

HACE CIEN AÑOS

## El hallazgo de “La Gioconda”

En nuestra revista nº 64, año 2011, recordábamos cómo hacía entonces cien años, Europa recibía la noticia del robo de “La Gioconda”, el famoso cuadro de Leonardo da Vinci. La tarde del martes 22 de agosto de 1911 los periódicos vespertinos franceses publicaban en sus portadas las primeras e impactantes noticias sobre el robo de “La Gioconda” de las paredes del Museo del Louvre. En España, todos los periódicos se hicieron eco de la noticia: “No



El obrero italiano Vincenzo Peruggia, autor del robo.

se concibe cómo se ha podido sacar del Louvre el bastidor del cuadro, que tiene 90 centímetros de altura por 70 de ancho, sin que lo viesen los porteros ni nadie” (“El Imparcial” en su edición del 24 de agosto de 1911).

Las primeras pesquisas llevaron a la policía a vincular este robo con otro de tres estatuas ibéricas en el mismo museo, realizada en 1906-1907. El 7 de septiembre era detenido como sospechoso al escritor y poeta Guillaume Apollinaire. Al día siguiente, sería arrestado en la misma ciudad y sometido a interrogatorio un entonces joven pintor español: Pablo Ruiz Picasso. Como se demostró, ninguno de los dos estaba implicado en el robo (parece ser que sí en el de las estatuillas, que, habían sido sustraídas por un secretario de Apollinaire).

“La Gioconda” no volvió al Louvre hasta el 4 de enero de 1914, tres años y medio después de su robo. Al parecer el autor del mismo fue Vincenzo Peruggia un carpintero italiano que había trabajado en la pinacoteca, y quien el domingo 20 de agosto de 1911, se ocultó en un pequeño almacén del museo para, a las 8 de la mañana del lunes 21, robar el cuadro, aprovechando el cierre al público para trabajos de mantenimiento, ocultando el óleo sobre tabla bajo su guardapolvo.



El inductor del robo fue un estafador argentino, Eduardo de Valfierno, que quiso aprovechar la circunstancia del robo para vender falsificaciones a varios compradores. Perugia, al no recibir ninguna comunicación de Valfierno en dos años, ofreció la obra a un anticuario de Florencia, Alfredo Geri. Tras citarle junto al director de la Galleria degli Uffizi para verificar la autenticidad en la habitación de un hotel florentino, Perugia es detenido.

Durante diciembre de 1913, hace ahora cien años, la pintura fue excepcionalmente expuesta en los Uffizi para ser devuelta a Francia el 31 de diciembre. “La Gioconda” volvió a ser colgada del Salón Carré del Louvre el 4 de enero de 1914.

Santana Fuentes

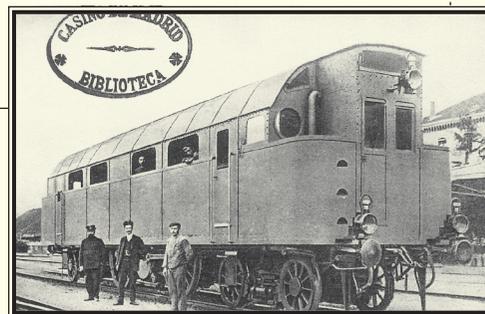
## Locomotora a motor Diesel

En octubre de 1913, en la prensa de la época, se anunciaba “la nueva locomotora que acaba de construirse por cuenta de la Compañía de los ferrocarriles del Estado pruso-hessense”. La novedad era que la locomotora utilizaba un motor Diesel que le permitía alcanzar velocidades “de 80 y hasta de 100 kilómetros por hora”; disponía de un motor principal de 1.000 caballos de fuerza y además un motor auxiliar de 250, que producía aire comprimido merced al cual se ponía en movimiento

la máquina “y también se usa cuando se trata de remontar cuevas difíciles”.

Quiso el destino que en esos mismos días en que era anunciada al mundo esta novedad, falleciera Rodolfo Diesel, el célebre ingeniero alemán inventor del motor que lleva su nombre y cuyo desarrollo supuso un antes y un después en la automoción mundial.

Diesel desapareció misteriosamente del vapor que le conducía, el 28 de septiembre de 1913, desde Hárwich a Londres, a donde se dirigía, llamado por el Almirantazgo, para estudiar la



La primera locomotora alemana en la que se empleó el motor Diesel.

aplicación de sus motores a los buques ingleses de marina de guerra.

Nuño Vilanova